



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

Dipartimento di Studi Linguistici  
e Culturali Comparati

Dottorato di ricerca in Lingue,  
Culture e Società Moderne  
e Scienze del Linguaggio

Curriculum in Lingue, Culture  
e Società Moderne

V Convegno dottorale

# Letteratura riflessa

Teorie, forme e funzioni del discorso metaletterario

15-16 ottobre 2020

## GIOVEDÌ 15 OTTOBRE

Ca' Dolfin, Aula Magna Silvio Trentin

8.50-9.20 **Registrazione partecipanti**

9.20-9.30 **Introduzione a cura del Comitato organizzativo e saluti istituzionali**

9.30-10.30 **Keynote speech:**

**Snežana Milinković**, Università di Belgrado  
*Le forme della metaletterarietà intrinseca: il caso del poemetto di Zuan Polo Liompari*  
Modera: **Marija Bradaš**, Università Ca' Foscari Venezia

10.30-11.00 **Pausa caffè**

11.00-12.30 **I sessione:**

**Metaletteratura e forma**

Modera: **Giulia Frare**, Università Ca' Foscari Venezia

- **Giuseppe Guarracino**, Università di Pisa  
*«Fingerei, per esempio, che uno scolare favellasse con la sua lucerna da studio.»*  
*Spunti metaletterari ne La lucerna di Francesco Pona*
- **Tomas Benevento**, Università degli Studi di Verona  
*«Il labirinto è la patria dell'esitazione.»*  
*La struttura labirintica del romanzo Il Brigante di Robert Walser*
- **Aldo Baratta**, Sapienza Università di Roma  
*La letteratura che dialoga con se stessa: autoreferenzialità e realtà in The Golden Notebook e Atonement*

12.30-14.30 **Pausa pranzo**

14.30-16.20 **II sessione:**

**Riflessione metaletteraria a cavallo tra i generi**

Modera: **Laura Paz Rescala**, Università Ca' Foscari Venezia

- **Ermanno Antonioli**, Università Ca' Foscari Venezia  
*Ariadne auf Naxos: superamento metateatrale del comico e del tragico*
- **Giordano Dal Poz**, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"  
*Autoriflessione come principio compositivo: Musil e la "forma-saggio"*
- **Maria Emeljanova**, Università Ca' Foscari Venezia  
*La prosa come strumento di riflessione sulla poesia: la genesi poetica in Dar e Speak, Memory di Vladimir Nabokov*
- **Luca Marzolla**, Università di Bologna  
*Metaletteratura e poesia narrativa contemporanea: rivitalizzazione di un genere*

16.20-16.50 **Pausa caffè**

16.50-18.40 **III sessione:**  
**Traduzione e riscrittura**

Modera: **Ilaria Giacometti**, Università Ca' Foscari Venezia

- **Adelaide Pagano**, Università degli Studi di Salerno  
– Université de Reims Champagne-Ardenne  
*Le traduzioni francesi di Shakespeare e il ruolo del metateatro: il caso di La Placé e Ducis*
- **Catherine Penn**, Università degli Studi Roma Tre  
– Université de Genève  
*La metatestualità ritrovata del Barone rampante: analisi della riflessività nelle traduzioni/metatesti francesi dell'opera*
- **Giulio Martire**, Università di Macerata  
– École Pratique des Hautes Études-PSL  
*Metanarratività popolare? Il "canto nel bosco" nei Moniages Guillaume e nella ballata "The Knight and the Lady"*
- **Fabio Ramasso**, Università degli Studi di Verona  
*L'Ulisse di Kafka: il mito come esperienza metaletteraria*

## VENERDÌ 16 OTTOBRE

Palazzo Moro, aula OD

9.00-10.15 **Keynote speech:**

**Vincenzo Russo**, Università degli Studi di Milano  
*«Diventando così [...] al più non un solo scrittore, ma tutta una letteratura»: l'(im)possibile progetto letterario di Fernando Pessoa*  
Modera: **Eugenio Lucotti**, Università Ca' Foscari Venezia

10.15-10.40 **Pausa caffè**

10.40-12.30 **IV sessione:**

**Autofinzione: l'autore allo specchio**

Modera: **Silvia Boraso**, Università Ca' Foscari Venezia

- **Giulia Olga Fasoli**, Sapienza Università di Roma  
*Il poeta e lo specchio: l'ossessione metaletteraria in Tadeusz Różewicz*
- **Serena Demichelis**, Università degli Studi di Verona  
*Writing about Writing, Writing about the Self: the Case of J.D. Salinger*
- **Luana Doni**, Università degli Studi di Torino  
*«Toujours moi dans ce que j'écris. Toujours.»*  
*Suggestioni metanarrative e autofiction nel romanzo di Violette Leduc*
- **Camilla Binasco**, Università degli Studi di Milano  
*The Wild Iris: una carta d'identità d'autore e un identikit per il lettore*

12.30-14.00 **Pausa pranzo**

14.00-15.30 **V sessione:**

**Scrivere per capire: il rapporto tra metaletteratura e riflessione sul reale**

Modera: **Marta Rosso**, Università Ca' Foscari Venezia

- **Silvia Boraso**, Università Ca' Foscari Venezia  
*Romanzo, volontà e rappresentazione. La scrittura del sé tra sogno, realtà e finzione ne L'homme empêché di Salvat Etchart*
- **Diego Terzano**, Università di Pisa  
– Université Côte d'Azur  
*La poesia critica di Andrea Zanzotto tra metaletteratura e ricerca di fondamento*
- **Elena Stramaglia**, Università di Bologna  
*Dalla riflessione ai riflessi. La scrittura anatomica di Durs Grünbein*

15.30-16.00 **Pausa caffè**

16.00-17.50 **VI sessione:**

**Metaletteratura e critica storico-sociale**

Modera: **Eugenio Lucotti**, Università Ca' Foscari Venezia

- **Simone Carati**, Università di Bologna  
– Università degli Studi dell'Aquila  
*«Il potere di scrivere.» Esperienza e forme del racconto in Meneghello e Semprún*
- **Andrea Suverato**, Università di Bologna  
– Università degli Studi dell'Aquila  
*Una «infamante alchimia»: autobiografia, Storia e finzione in Javier Cercas e Laurent Binet*
- **Marta Fossati**, Università degli Studi di Milano  
*«All Chinese boxes hey, where will it all end?»: Trompe l'Oeil e gioco metafinzionale in The One That Got Away di Zoë Wicomb*
- **Ludovica Campione**, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"  
*Tragico contemporaneo: metateatro in dialogo con il passato nel progetto Syrma Antigones (2008-2010) e in The Plot Is the Revolution (2011) di Motus*

17.50-18.10 **Chiusura dei lavori**

Il Comitato organizzativo:

**Silvia Boraso, Giulia Frare, Ilaria Giacometti, Eugenio Lucotti, Laura Paz Rescala, Marta Rosso**